

**La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
et la Compagnie la Vache libre
présentent**

« DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ? »
par Emma la clown

de et avec Meriem Menant

**création à la Comédie de Caen – C.D.N. de Normandie
lundi 5 octobre 2009**

Production et diffusion déléguées : La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

Contact diffusion : Catherine Zuccolo 02 96 68 18 46 - catherinezuccolo@lapasserelle.info
Contact production : Stéphane Jouan 02 96 68 18 42 – stephanejouan@lapasserelle.info

madame, monsieur, salut

Figure-toi je doute.

Je dis pas que le dieu il existe pas, ni rien, mais je dirais pas qu'il existe tant que je l'aurai pas trouvé.

C'est pourquoi je t'invite à venir me regarder le chercher, et grâce à la science, on le trouvera ou pas, c'est ouvert.

Mais ça peut être dangereux, ça peut mal se passer, parce qu'il s'agit de science et des fois ça saute, en science

signé emma

« DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ? »

Après tous ses voyages artistiques et thématiques, Emma la clown abordera Dieu cette fois-ci. Elle ne s'occupera pas de religion, non. Elle Le cherchera.

Où ?

Dans l'invisible, puisque dans le visible, on ne Le voit pas.

La question de l'existence de Dieu permettra à Emma la clown de plonger dans l'univers de la science. Après une remise à niveau du public en lui donnant les bases scientifiques (atome, gravitation, relativité, vitesse de la lumière ...), elle abordera la physique quantique (l'infiniment petit) et la cosmologie (l'infiniment grand), fera des expériences en direct sur scène (voyage dans l'espace, dans le temps, choc des particules...), expériences qui l'amèneront à « régler » l'existence (ou pas) de Dieu...

De et avec :	Meriem Menant
Mise en scène :	Kristin Hestad
Musique :	Mauro Coceano
Accessoires / décor :	Eric Huyard
Lumières :	Emmanuelle Faure
Costumes :	Anne de Vains
Conseils scientifiques :	Etienne Klein, Eric Woljung
Régisseur général :	Nicolas Lamatière

Durée estimée : 1 h 30

Coproducteurs :

Compagnie la Vache libre
Comédie de Caen, C.D.N. de Normandie
La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic
L'Hexagone, scène nationale de Meylan, atelier Arts-Science

Périodes de travail :

Mars 2009 : L'Hexagone, scène nationale de Meylan.
Avril-mai 2009 : La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
Juillet 2009 : La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc
Août/septembre 2009 : Comédie de Caen, C.D.N. de Normandie

**Création : lundi 5 octobre 2009 à la Comédie de Caen
10 représentations du 5 au 16 octobre 2009**

NOTE D'INTENTION

par Meriem Menant

Au niveau spécifique du travail de jeu clownesque, Emma la clown a déjà abordé un certain nombre de thèmes :

Le monde et ses travers (« Emma la clown : l'heureux Tour », « Emma la clown en Afghanistan »), la psychanalyse (« Emma la clown sous le Divan »), la chanson (« Emma la clown et son orchestre »), sans compter d'autres sujets, commandés pour certaines occasions (le polar, les algues vertes, la maison écologique, le Moyen Age, la ville, la prison, la culture, les arbres....).

La science est plus qu'un sujet, c'est un monde, qui permettra à Emma la clown d'épater la galerie, de jouer au professeur, au chef, avec gags et ratages, et en rupture avec cela, de pouvoir faire ressortir son immense naïveté et sa tendresse pour l'humanité, pour la vie, face à ce qu'elle va découvrir.

Ce qu'elle dira sera la stricte vérité, je ne pense pas qu'elle inventera, ou alors avec une mauvaise foi des plus perceptibles, car je tiens à l'exactitude du propos ; c'est dans la prononciation ou dans la déformation des noms qu'elle prendra sa liberté (« l'agrations universelle », « les natomes »...), ou dans l'interprétation de ses « trouvailles ».

En plus de l'exposition de ses connaissances professorales, elle fera aussi des expériences en direct.

Pour cela je pense me tourner encore une fois vers le monde de la vidéo et peut-être celui de l'informatique : projeter des images prises en direct et transformées par logiciel....

Les accessoires et le décor auront une part importante dans cette création.

Je travaillerai à nouveau avec Eric Huyard, technicien inventeur. Différentes techniques scéniques seront utilisées : apparitions, disparitions, dé-gravitations des objets, explosions, miroirs sans tain, voyage dans le temps...

Je serai accompagnée pour les répétitions et les périodes de recherche qui précèdent par Eric Woljung, journaliste scientifique, vulgarisateur au Laboratoire de Physique quantique du CNRS à Toulouse, et contacterai de temps en temps Etienne Klein (auteur scientifique, physicien au CEA), que mon projet intéresse...

La scène nationale de Meylan (Isère), qui a créé un atelier Art-Science, accompagnera mon projet. Je serai invitée à travailler avec un scientifique du CEA (Commissariat de l'Energie Atomique) à Grenoble, qui m'accompagnera sur une période.

« DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ? »

Préambule

« Je doute.
Je crois je doute.
Aïe.
Et toi tu doutes pas ?
Tu crois dans dieu ?

Quand je dis dieu, je pense pas à un en particulier, je pense à n'importe lequel. Et t'as le choix : celui qu'a la grande barbe blanche qui te regarde de dessus les nuages, celui qu'est chauve et qu'est tout rond et potelé, celui qui faut se mettre à quatre pattes pour le croire, celui qui faut rester longtemps debout, celui qui faut chanter juste, celui qui faut murmurer des petites chansons le front tapoté contre un mur, celui que son représentant il porte une robe blanche toute propre très vieux et qui tient un grand bâton en latin, ou celui qu'est habillé tout orangé, ou celui qui porte un rond au milieu du crâne de derrière, ou une toque avec un pompon, ou une toque sans pompon, ou un chapeau très haut comme fait en papier pour se déguiser... Tu vois ce que je veux dire... ? n'importe quel dieu, celui qu'on cérémonise avec de la prière, avec les signes de la main, les chansons à plusieurs, avec les robes longues qu'on montre jamais les genoux, avec les statues autorisées ou pas autorisées, les communifictions, les barbes à mitza, les qu'on regarde vers le soleil levant, les cling-cling, les klongs, celui qui te réveille à 5 heures tous les matins, celui qui te cloche tous les quarts d'heure, même à 11 heures de la nuit, celui qui se promène tout nu avec la croix dessus qui pèse très lourd avec les échardes et des épines sur la tête, celui qui interdit le saucisson, celui du poisson seulement le vendredi, celui du pain sans mie qu'on peut pas étaler le beurre dessus, celui qu'a plus raison que l'autre qu'a plus raison que l'autre qu'a plus raison que l'autre et qui prêche l'amour, avec le sang sur l'épée, c'est violent des fois l'amour à prêche. Bon t'y crois c'est ma question, parce que moi je doute moi.

Et est-ce que tu crois que le dieu... comment expliquer... est-ce que tu crois que c'est lui qu'a fait le monde et tout... ?

Bon quand tu crois dans dieu, bon, est-ce que si t'y crois ça veut dire, en plus de tout le bazar que je t'ai dis plus haut sur le manger, les chansons, l'amour à épée et tout, est-ce que tu penses que le monde il a été fabriqué par le dieu et tout ?

Le monde ça veut dire la terre, qu'est même pas ronde tout à fait, tiens pourquoi qu'il l'a pas fait ronde parfaitement, bon, le monde ça veut dire le ciel avec le grand singe ou je sais plus quel animaux dans les étoiles, les montagnes, la neige, les rivières, le désert, les mers, les cailloux, les bêtes à pattes, à griffes, à poils, à plumes, à écailles, à... peau, à cuir, à rayures, à pois, les chiens, et tout, il les a fabriqués ? Tout seul ? Et une fois qu'il a vu que tout tenait bien debout, ou allongé, à sa place, il a ajouté le monsieur, le jésus, ou je sais plus son nom et comme il avait personne avec qui se fâcher le jésus, au sujet du repas, il lui a ajouté sa dame, qu'il aurait modelée, avec sa côte. La côte qu'on se sert pour respirer. La côte au jésus, ou à l'autre que j'ai oublié le nom. Avec sa côte. Pourquoi pas avec son sac à synovie ?

Et je te parle même pas de la mort, qu'on sait ce que c'est la mort, depuis le temps, c'est quand ça bouge plus du tout et tout, mais le dieu il te dit tu vas en enfer si t'as fumé et au paradis si t'as donné à un pauvre dans la rue. Si t'habites en ville.

Alors bon moi je doute.

Je dis pas que c'est pas possible. Ou que c'est pas impossible que ça soit possible possiblement peut-être. Je demande à voir, c'est tout.

Et c'est pour cette raison mesdames et messieurs que je me dévoue ce soir pour entreprendre cette recherche du dieu, en direct, en son et lumière, pour de vrai, ici et maintenant.

Alors mesdames et messieurs pour vous ce soir, je vais endosser ma tenue de chercheuse, mesdames messieurs, ma blouse blanche spéciale scientifique, mesdames messieurs, mon bleu de travail d'expérimenteuse en science.

Et en direct mesdames, messieurs, on va le choper le dieu, moi j'te l'dis.

Ou pas. C'est ouvert. »

SOURCES

Visites

Automne 2007 :

Visite guidée par Philippe Chomaz, physicien du GANIL (Grand Accélérateur National d'Ions Lourds) à Caen.

Printemps 2008 :

Visite du CERN (LHC) à Genève.

Visite guidée par Etienne Klein de l'exposition à la Cité des sciences de la Villette : « le Grand récit de l'Univers »

Novembre 2008 :

Very Large Telescope de l'ESO, désert d'Atacama, Chili

Bibliographie

« Il était 7 fois la révolution », « Petit voyage dans le monde des quanta », « Le facteur temps ne sonne jamais deux fois », « Les secrets de la matière racontée en famille », ouvrages d'Etienne Klein

« L'Antimatière, la matière qui remonte le temps » de Gabriel Chardin

« Alice au pays des quanta » de Robert Gilmore

« Tout l'univers dans un atome » de Sa Sainteté le Dalai-Lama

« Du Big Bang à l'Homo conscientus universalis » de François Barruel

« l'Univers élégant » de Brian Greene

« Les Somnambules » d'Arthur Koestler

« Georges et les secrets de l'Univers » de Lucy et Stephen Hawking

« Histoires de voyages dans le temps » anthologie de la science fiction

« Lumières d'étoiles » d'André Brahic et Isabelle Grenier

De nombreux numéros de Science et Vie, Science et Avenir, la Recherche, publications sur internet.....

DVD

« Les Mystères du Cosmos » (encyclopédie de l'univers)

« What the bleep do we know !? » « Down the rabbit hole. » sur les quanta.

« L'Astronome et l'Indien », prod. Arte.

Citations inspiratrices

« Dieu ne joue pas aux dés »
Albert Einstein

« Le livre de la nature est écrit en langage mathématique »
Galilée

« La vie ce n'est pas les molécules, la vie ce sont les liens entre les molécules »
Linus Pauling (prix Nobel de chimie et paix)

« Nous autres êtres humains émettons de l'antimatière. Notre squelette contient du Potassium 40, résidu des fournaies stellaires qui ont produit la matière terrestre il y a plus de 5 milliards d'années... »
Etienne Klein (Il était sept fois la révolution)

« L'univers était plus immense, plus profond et plus vaste que l'esprit humain ne pouvait le concevoir... »
Arto Paasilinna (le bestial serviteur du pasteur Huukonen)

« Du fait de notre nature quantique, nous entretenons, de façon virtuelle, des relations avec la nature et les autres ce qui implique notre responsabilité dans le monde que nous construisons ensemble puisque, tous les actes que nous faisons ont un effet sur notre environnement et que toutes nos pensées affectent les autres d'une façon directe et inconsciente. Une telle responsabilité confère sens et valeur à notre existence. La physique actuelle nous apprend que toute chose laisse entendre un bruissement d'intelligence et si nous reconnaissons que nous faisons partie du tissu vivant du cosmos nous progresserons peut-être vers la restauration d'une signification qui nous fait cruellement défaut. »
(Physique de la matière – Raphaël Cannenpasse Riffard – page 251)

« Notre univers porte les marques de la jeunesse et nous pouvons espérer reconstituer son histoire. Les documents dont nous disposons ne sont pas enfouis dans les empilements de briques poinçonnées des Babyloniens, notre bibliothèque ne risque pas d'être détruite par quelque incendie. C'est l'espace admirablement vide où se conservent les ondes lumineuses mieux que le son sur la cire des phonographes. Le télescope est un instrument qui voit loin dans l'espace mais c'est surtout un instrument qui voit loin dans le passé. La lumière des nébuleuses nous raconte l'histoire d'il y a cent millions d'années et tous les événements de l'évolution du monde sont à notre disposition inscrits dans les ondes rapides de l'éther internébulaire. »
(Georges Lemaître, Astrophysicien et Chanoine « *l'Expansion de l'espace* » (1931))