

Création saison 1999-2000 – reprise saison 2009/2010

Touche à Tout

Pièce chorégraphique pour 3 danseuses, un danseur, un comédien, une flûtiste et quelques matières...

**Un récit débridé
De contrastes sensuels
De plaisirs optiques variés
D'aventures tactiles
D'entrevues enjouées
De vis-à-vis emboîtés**

Un poème abstrait des corps qui explorent

Une action essentielle anime les découvertes dansées des interprètes : le toucher. Au gré de leurs multiples rencontres, ils s'inventent leurs propres jouets. Ils ne nous racontent pas une histoire, ils vivent une multitude d'aventures. Ils sont touchés et ils nous touchent.

Au cours de **Touche à Tout**, les rêves du corps se nourrissent des matières rencontrées : des papiers, des galets, des ballons, des sons, qui deviennent trésors.

A l'âge où l'on appréhende les limites physiques de son corps, le jeu est de « saisir » ce qui nous entourent. En amont de la parole, les enfants misent leur réjouissance sur une action essentielle : le Toucher.

« Danser c'est jouer avec son corps d'enfant »

DISTRIBUTION

CHOREGRAPHIE

Claire JENNY

SCENOGRAPHIE

Pascal DIBILIO
Claire JENNY

COSTUMES

Florence DAVOUST
et Claire DJEMAH

MUSIQUE

Conception
Interprétation

Sophie DESHAYES
Sophie DESHAYES
ou Corinne HOURNAU

CREATION LUMIERE

Laurent LABARRERE

DANSEURS

Martin CHAPUT

Paule GROLEAU
ou Natacha GARCIN

Fany TIREL

Juliette VEZAT

COMEDIEN DANSEUR

Jean-Pierre POISSON

EVEILLER PAR LA PRATIQUE

« A la manière de »

Proposer des jeux dansés en amont des diffusions ou pour l'accueil des publics

Avec des matières, mettre en œuvre différentes mobilités du corps, des qualités variées du geste par le plaisir de la manipulation.

Avec des partenaires, « l'autre » : provoquer sa danse lui transmettre la sienne, partager des dynamiques contraires ou communes

Miser sur le plaisir des enfants au cœur d'une action essentielle :

Le Toucher

Diversifier les perceptions

Impulser les émotions

Poétiser les sensations

La rencontre de la danse et des univers sonores

Texte d'intention

Ma formation musicale et chorégraphique m'a très tôt sensibilisée aux relations possibles entre les deux arts. Mes expériences en tant qu'élève musicienne et danseuse puis en tant que professeur m'ont éveillée sur leur transversalité : arts du temps, éphémères, ils prennent toute leur dimension dans le cadre du spectacle vivant.

C'est donc tout naturellement qu'en fondant la compagnie avec Paule Groleau, nous avons fait le choix de faire perdurer cette démarche de rencontre.

Je souhaite explorer diverses expressions, œuvrer pour l'élaboration de créations parallèles qui se révèlent mutuellement.

Deux aspects me semblent essentiels et je désire y rester fidèles :

- Faire appel à des compositeurs contemporains dont les créations permettent d'autres rencontres que de simples adéquations de tempi, s'harmonisant avec ma propre démarche.
- Se donner les moyens de la présence des interprètes musiciens sur scène et aux répétitions. Car, malgré la parenté de ces deux disciplines, danse et musique ont besoin de temps, d'échange et de partage pour s'imprégner de leurs énergies mutuelles...

La Compagnie reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Ile de France-, de la Direction Régionale des Services Pénitenciers -Ile de France-, du Conseil Général du Val-de-Marne, du Conseil Général de l'Essonne, de l'Adami et de la Spédidam. Elle est aidée par les villes de Champigny-sur-Marne et de La Norville. Elle a bénéficié d'un accueil Studio du Centre Chorégraphique National de Créteil-Compagnie Montalvo/Hervieu



Touche à tout

Cia Point Virgule
65 rue Henri-Barbusse 91330 Yerres
0149810516 ou 0611474235